



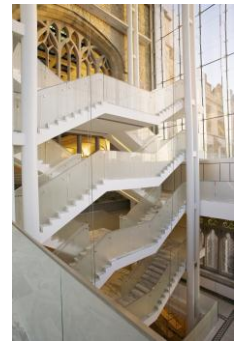
FICHE DE RENSEIGNEMENTS LE LANTERNON DES REINES



Le nouveau lanternon de verre de l'Édifice commémoratif Victoria ne passe pas inaperçu. Inaugurée en 2010, cette structure lumineuse qui coiffe l'entrée principale est un éclatant complément à l'édifice centenaire du Musée. Elle meuble le vide laissé depuis des décennies par la démolition, en 1915-1916, de la tour originale en pierre de quatre étages.

Une visite royale : Le 30 juin 2010, Sa Majesté la reine Elizabeth II a visité le musée nouvellement rénové et dévoilé la plaque qui nommait officiellement la nouvelle tour « Lanternon des reines », en son hommage et en celui de son arrière-grand-mère, la reine Victoria, qui a également donné son nom à l'édifice du Musée lui-même.

Une circulation intérieure améliorée : Plus qu'un ajout esthétique, le Lanternon des reines remplit une fonction d'importance : il abrite des escaliers fort utiles pour accéder facilement du deuxième au quatrième étage. Cela vient résoudre un très ancien problème lié à cet édifice historique. Dans ses plans originaux, l'architecte en chef du Dominion, David Ewart, n'avait prévu un accès facile du public que du premier au deuxième étage par l'escalier d'honneur de l'atrium.



Un clin d'œil au passé : La tour originale devait être le joyau de l'édifice. Malheureusement, son poids énorme conjugué à l'instabilité du terrain a entraîné son démantèlement en 1916. Près d'un siècle plus tard, les architectes ont créé, dans l'esprit de la première tour d'Ewart, ce lanternon qui, avec son escalier papillon, symbolise les transformations du XXI^e siècle du Musée. Illustration de Bibliothèque et Archives Canada.

...2/



Une vue spectaculaire : De l'extérieur, le Lanternon des reines constitue un élément aussi moderne que gracieux, emblème du renouveau du Musée à l'aube du XXI^e siècle. De l'intérieur, il offre au visiteur une vue sur la rue Metcalfe qui se prolonge jusqu'au Parlement. En s'y promenant, le visiteur peut découvrir les sculptures d'animaux et les décorations qui ornent les murs extérieurs de l'édifice.



Un exploit d'ingénierie : Contrairement à la tour massive de David Ewart, la nouvelle structure n'ajoute aucun poids aux murs de pierre existants. En fait, le Lanternon des reines est suspendu à un toit en porte-à-faux conçu à cet effet, qui repose sur les murs de béton composant la nouvelle gaine d'ascenseurs à l'intérieur de l'édifice. Quatre grandes colonnes d'acier supportent le toit, auquel sont suspendus les panneaux de verre qui forment la boîte transparente.

Les faits en bref

- Construction en 2008 et 2009
- Ouvert au public le 22 mai 2010
- Verre manufacturé aux Pilkington Glassworks au Royaume-Uni.
- Acier (des colonnes et des entretoises du toit) manufacturé à Québec, Montréal et Ottawa.
- 160 panneaux de verre
- 120 « ailettes » de verre
- 136 000 kg d'acier
- 90 700 kg de vitrage extérieur
- 929 m² de vitrage extérieur
- 334 m² de vitrage intérieur

Information :

Dan Smythe
Agent principal des relations avec les médias
Musée canadien de la nature
613-566-4781
dsmythe@mus-nature.ca

Elizabeth McCrea
Directrice, Communications et Marketing
Musée canadien de la nature
613-566-4249
emccrea@mus-nature.ca